

# China VISAP'18

2018中国可视化与可视分析大会

## 艺术展览

CHINA VISUALIZATION CONFERENCE ARTS PROGRAM

07/26-07/28

中国·上海 SHANGHAI CHINA

### 参展作品

有你，我们不孤独 周剑/陈伟/史留明/吴福荣 ECHO PLANET 李金颖/麦家鼎/郝恩正/王燕平/汤冉娜子  
螺旋时间线——BBC《行星地球》视频图像视觉化 向帆/朱舜山 百年外滩变迁史 王嘉赫/鹿海海/徐翌/葛梅娟  
SORTING 任远 道德经视觉阅读 沈达 CALIFORNIA DROUGHT IMPACT Yoon Chung Han  
设计新生态 LiU Studio 《盗梦空间》齿轮故事线 唐俊修/刘睿欣/庄心昊 DEEP BLUE OCEAN Xiaohong Zhang / Connor Yass  
唐代人物迁徙可视化 邱勇/王军 新十大火炉城市 谭照莹 古琴 王元 感知微观设计(文本景观) 周洪涛/张小彤/王拱亮  
第九人“读” 诗 任帅 BODYGRAPHE Esteban Garcia / Tim McGraw URBAN FACT/SEPARATED 高霞

### 赞助单位



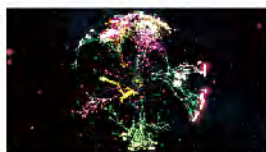
# 01

有你，我们不孤独

WE ARE NOT ALONE WITH YOU

作品是交互式影像，参照了自闭症患者磁共振DTI成像进行创作抽象呈现，影像画面是病态的脑部动态纤维影像向正常的状态变化。观众通过扫码互动可以在南京慈善总会的平台上进行捐款从而触发影像变化，让观众真实的体会到自己对自闭症儿童的帮助，引发观众内部情绪的变化。并呼吁社会各界人士能为自闭症儿童提供更多的理解，更多的包容，更多的关爱，更多的尊重。

作者姓名：周剑 / 陈伟 / 史留明 / 梁福荣  
媒体形式：交互影像  
作品维度：二维  
尺寸大小：5x2.5m  
创作时间：2018年



这是一个基于声音可视化的新媒体艺术交互装置，作品初衷是旨在让听障儿童感受自己声音的独特性。对于人们来说，装置也能带来的丰富的交互视觉效果。我们提取声音的音量和频率，进行可视化，最后构建出一颗声音星球，从而给人们带来全新的视觉体验。当体验者输入声音，树枝会逐渐开始生长。其中，音量决定树枝生长速度和数量，声音频率决定树枝颜色。随着能量的不同，一条条“树枝”般的声音能量将会以不同颜色向四面八方蔓延，最终形成一颗体验者独有的“声音星球”。环境背景是变幻莫测的深海世界，能量粒子扩散开来，在其中漫游闪烁，璀璨如星辰，给观者带来沉浸式体验。

作者姓名：李金颖 / 郝思正 / 麦家焱 / 王燕平 / 汤冉娜子  
媒体形式：声音可视化交互装置  
作品维度：展示空间类  
创作时间：2018年



## 02 声音星球 ECHO PLANET



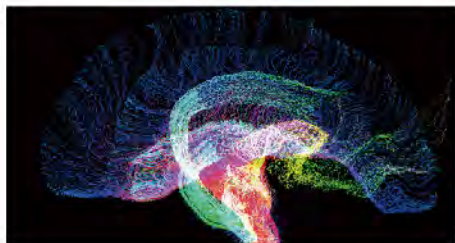
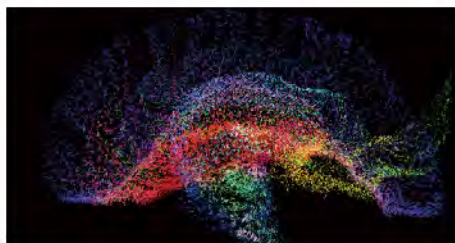
正如大多数人所理解的那样——视频的动态是由多个单幅画面在一个位置上快速闪现而形成的视觉暂留现象；我们则尝试重构那些单幅画面的位置，让单幅画面随着时间序列按照螺旋结构由外及里，形成一个螺旋状的图像景观。在新的结构里，那些我们熟悉的观看体验依稀还在，但是看到的却是不同的视频信息，例如视频影像的色彩变化节奏更加容易被观察到。这是一个尝试运用螺旋结构来表征时间线的实验。

作者姓名：向帆 / 朱舜山  
媒体形式：纸质，喷绘打印  
作品维度：二维  
尺寸大小：787x1092mm  
创作时间：2018年



### 螺旋时间线 ——BBC《行星地球》视频图像可视化

## 03 SPIRAL TIMELINE ——BBC PLANET EARTH



# 04

## 百年外滩变迁史

### THE BUND

本作品以上海外滩的历史为背景，将外滩1号至33号建筑的历史变迁映射到时间与空间交织的维度中。从天际线到历史时间轴，描述了每一栋传奇建筑的样貌轮廓与前世今生。而时空交织的扇形网格，则将上海的开埠、租界的繁荣、战争的伤痛、民族的复兴等意义融汇在一起。一方面，展示了上海滩风云变幻的史实。另一方面，以一条中山东一路为时空的切片，表达了对国家兴衰、沧海桑田的感慨。

作者姓名: Plothis Studio

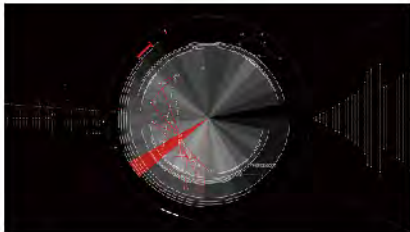
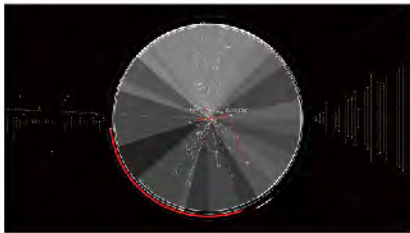
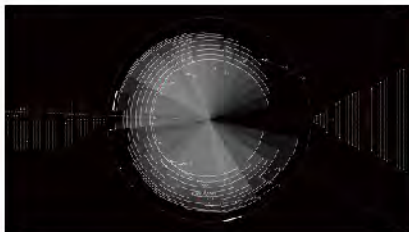
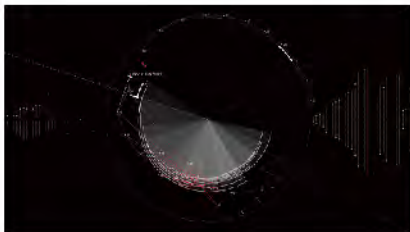
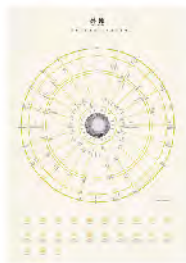
(王嘉喆 / 庞洵洵 / 徐壁 / 葛梅娟)

媒体形式: 信息图

作品维度: 二维

尺寸大小: A1 & A3

创作时间: 2018年



# 05

## SORTING

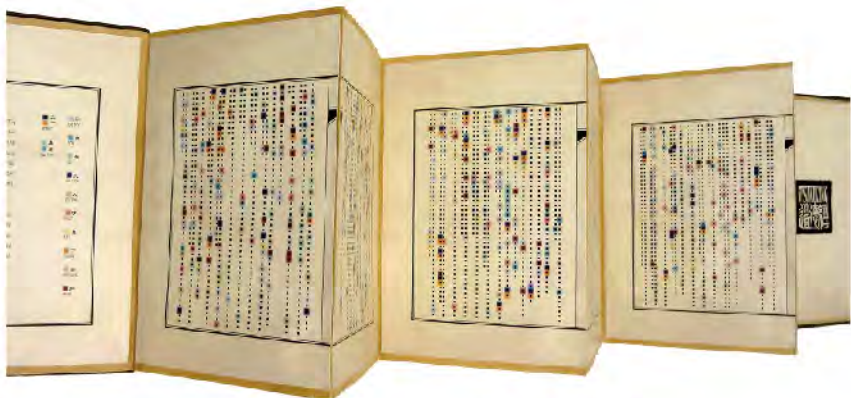


作者姓名: 任远

媒体形式: 数字视频 (算法可视化/可听化)



《SORTING》是任远创作的一部算法可视化、可听化作品。通过计算机编程对七种排序算法 (插入排序、希尔排序、冒泡排序、快速排序、选择排序、堆排序、归并排序) 的排序历史、数据比较、数据交换、绝对误差、残差平方和等特征进行可视化和可听化。所有排序算法的问题规模为31, 初始条件为随机。



# 06

## 道德经视觉阅读



作者姓名: 沈达  
 媒体形式: 数码打印 / 混合媒体  
 作品维度: 书版: 三维 / 印刷版: 二维  
 尺寸大小: 6" x 8.3" (关闭) 48" x 8.3" (打开)  
 40" x 16" (印刷版)  
 创作时间: 2016年

加利福尼亚州在过去五年中经历了最严重的干旱。干旱影响了水、生物现象和生态系统,它对生态环境的可持续发展产生了重大影响。作品通过激光切割木雕,以及运用手势与摄像机跟踪技术的超声处理数字技术,来可视化和可听化加州干旱的多元数据。不仅旨在探索新的美学上有意义的可视化,更为重要的是向人们描述干旱的原因和影响,并借此提高人们对水资源消耗和生态系统的认识。

# 07

## 加利福尼亚干旱影响 CALIFORNIA DROUGHT IMPACT

作者姓名: Yoon Chung Han 尹仲汉  
 媒体形式: 交互装置  
 创作时间: 2016-2017年



以图型格式来诠释最具影响力的道家经典巨著“道德经”,以凸显它的结构、韵律、与主题。内容主要由黑色方块构成,每个方块则代表了道德经(楼观台版本)中的五千零二十四个汉字。然后设计者通过计算方法找到原文中出现最频繁的字符,并把它们用颜色凸显出来制作成了一本仿古折叠书。道德经中最常出现的字符是“不”字。不同颜色出现的频率也揭示了一定的规律模式。



为了让人们迅速了解和体验数字化技术的浪潮所带来的巨大变化, LxU创作了《设计新生态》这件交互作品。从原理与设计应用两个维度切入,将庞大的信息数据与研究成果转换为一系列生动有趣的互动插画,将观众带入由数字技术构建的设计奇观和体验中,迅速了解中国设计生态在技术发展行业融合大背景下的现状与未来。

# 08

## 设计新生态

作者姓名: LxU Studio  
 媒体形式: 交互装置  
 作品维度: 空间展示类  
 创作时间: 2017年





# 09

## 《盗梦空间》齿轮故事线

### A GEAR-STORYLINE OF INCEPTION

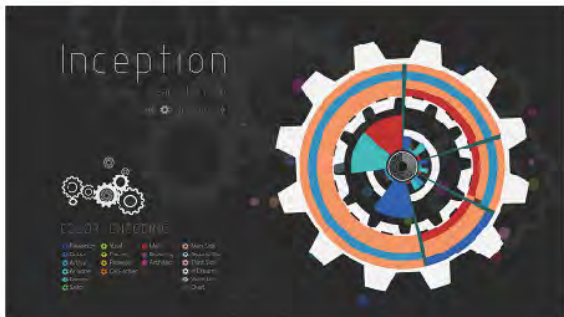
作者姓名: 唐俊修 / 刘睿欣 / 庄心昊

媒体形式: 数码喷绘

作品维度: 二维

尺寸大小: 5464x3072px

创作时间: 2018年



这是一个《盗梦空间》电影故事线可视化作品。我们使用齿轮和圆环展现多重梦境的时间比例和梦境的包含关系。在整体故事线中,从左至右是主线剧情的叙事顺序。齿轮圆环的相切表示故事中回忆插叙、梦境闪回等特殊叙事方式。每一个齿轮代表某一阶段的故事情节。我们使用颜色编码剧情,在每一个故事阶段中,通过人物的出场时间占比以及剧情所属颜色呈现故事线。每一故事阶段又被细分为若干部分,中央玫瑰图为不同人物的出场时间。



# 10

## 深蓝色的海洋2018-3000 DEEP BLUE OCEAN 2018-3000

作者姓名: 张晓红 / 康乐 · 雅思

媒体形式: 数据绘图、木版、激光打印

作品维度: 三维

尺寸大小: 12 x 25 x 1 inch (两件)

创作时间: 2018年



作品根据NOAA(美国国家海洋和大气信息中心)发布的数据绘图创建。描绘了2018和3000年的海平面。较高的海平面意味着致命、破坏性的风暴潮将推进内陆,更频繁的洪水骚扰。目前海平面继续以每年超过1/8英寸的速度上升。研究人员表示,海平面上升是由水热膨胀和冰川融化两种现象引起的。希望作品能够帮助观众意识到环境和全球变暖问题是我们面临的最紧迫的全球性问题。



# 11

## 唐代人物迁徙 可视化

作品分三步构建,首先基于名人生卒的地理信息构建人物迁徙网络,代表了城市不同的政治文化经济吸引效应,其中名人的生卒信息来源于中国历代人物传记资料库(CBDB)。其次对网络中的城市节点进行影响力评估,按照名人流入流出人口之差衡量城市影响力大小。最后对各部分进行可视化编码,分为四大组件:地理坐标系组件、时间轴组件、数据组件以及路径显示组件。

作者姓名: 邱勇 / 王军

媒体形式: 视频

作品维度: 二维

尺寸大小: 2204 x 1248

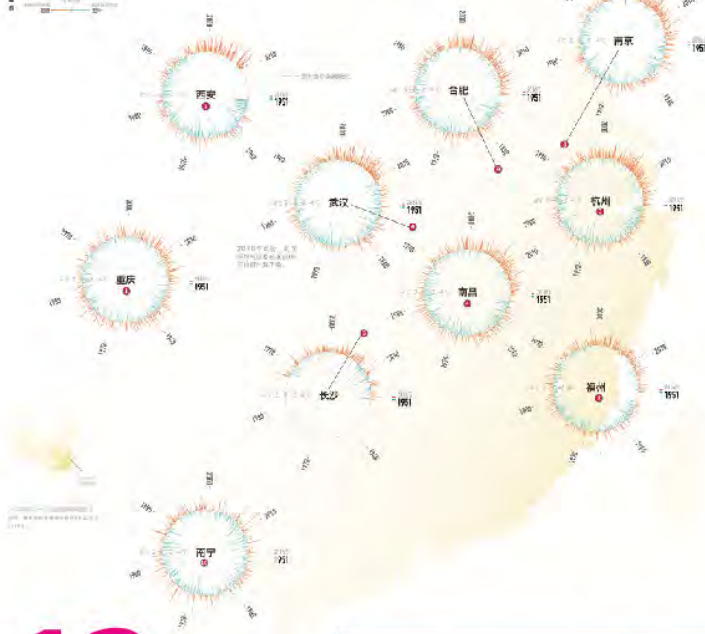
创作时间: 2018年



火炉城市都变热了吗？

第12届中国国际信息图设计大赛 (11月 9日-20日 09:00-21:00)

07474159 | 1300000000 | www.1300000000.com



# 12

## 新十大火炉城市

作者姓名：覃照莹

媒体形式：信息图海报

作品维度：二维

尺寸大小：72 x 103cm

创作时间：2017年



近几十年，随着全球变暖及中国快速工业化，一些中国大城市的夏季越来越炎热不堪。2017年中国气象局国家气象中心发布了新的火炉城市榜单，按夏季炎热程度前十个省会城市或直辖市依次是：重庆、福州、杭州、南昌、长沙、武汉、西安、南京、合肥、南宁。该信息图通过可视化新十大火炉城市1951年至2016年间的气温变化，比较分析新火炉城市的特点。

# 13

## 古琴

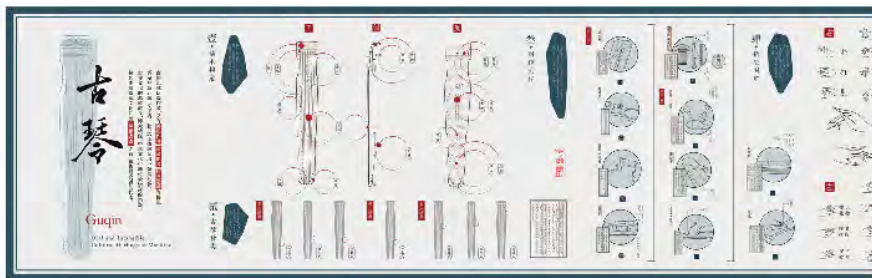


作者姓名：王元

媒体形式：人文信息图

作品维度：二维

尺寸大小：188x40cm



# 14

## 感知微观设计 (文本景观)

作者姓名：周洪涛 / 张小彤 / 王洪亮

作品维度：三维

尺寸大小：210x297mm

创作时间：2018年



作品重新强调“打印”一词在现代技术世界中的原意。在三维界面打印文字，生成三维文字文档，并利用高低起伏直观的展示文本的视觉主题，形成城市、景观或人物。其高低起伏的三维形态能够体现文档的内容，帮助读者一边阅读，一边在视觉上认知形态。其盲文系列更是能够帮助盲人在阅读的同时触知形态，感悟艺术。三维文档使得阅读变得互动，成为艺术，并包含盲文、多国语言、书法、诗歌和数字系统为表现形式，生成建筑、景观、肖像和抽象事物等多种展示形式，丰富设计构想，也让“读”变得略有困难却更加有趣，呈现出丰富的视觉与文字体验。

# 15

## 第九人“读”诗

作者姓名：任帅  
媒体形式：绘画与视频

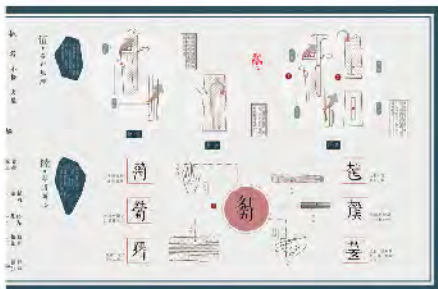


作品录制了八位实验对象读泰戈尔《飞鸟集》中八首诗的读诗视频；通过软件形成可视的具有一定的象征意义的音频电流波形图并打印；采用复写纸将其形状拓印形成基本图像，再在基本图像上继续绘画，不断调整画面直至完成。作品是对图像艺术的声音可视化探索，是文字到声音再到图像的过程。八位实验对象读诗的声音成为触发图像生成的主体，作者为干扰图像最终生成的客体，成为第九人“读”诗。图像的完成并非终止，而是观者思考的开端。



Dark clouds become heavens flowers when kissed by light.

只因被阳光亲吻  
乌云成了天空的花朵



# 17

## 城市信息/隔离 URBAN FACT/ SEPARATED

作者姓名：高霞  
媒体形式：无纺布雕刻、录像投影  
尺寸大小：480x270cm  
创作时间：2013年



作品直接采用社会学及城市学研究中的数据：例如不同时期和区域的人口构成、教育、种族、收入、年龄等各种关于底特律这个城市的数据，“编织”而成的“城市地图”并形成阻碍的、不易通行的空间，直观的指向底特律严重的种族分区的客观现实，以期引发对这个城市繁荣没落变迁的思考。

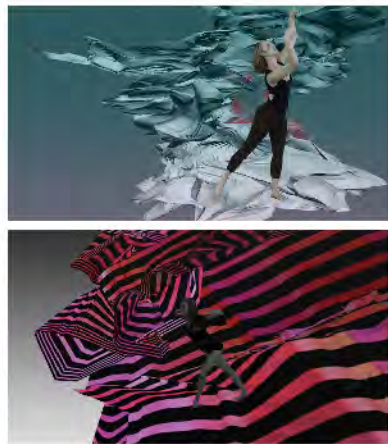


# 16

## BODYGRAPHE



作者姓名：Esteban Garcia Bravo / Tim McGraw  
创作时间：2015-2017年



该作品是交互式视觉音乐应用程序，它将手势计算与现场表演艺术相结合。舞者成为由程序生成的、与他们动作实时对应的图形和声音的乐器和指挥。我们受到前卫视觉艺术的启发，创作了该作品，它是计算美学过程的结果，探索了身体和形式之间的关系。

# 中国可视化与可视分析大会 艺术项目委员会

## 艺术项目主席

孙效华 同济大学  
付志勇 清华大学  
徐瑞鸽 美国雪城大学

## 艺术展览委员

李谦升 上海大学  
陈志刚 上海大学

## 艺术可视化学生竞赛委员

李铁萌 北京邮电大学  
曾真 四川美术学院

## 艺术项目宣传及出版委员

龙娟娟 江南大学  
杜本麟 澳大利亚乐卓博大学

赞助单位

